

TEATRO



**PUENTES
INVISIBLES**



Grupo Teatro Puentes Invisibles

Está asentado en Ecuador, sus integrantes provienen de diferentes realidades, vivencias, países y formaciones teatrales, los cuales se nutren humana y creativamente de dicha diversidad, generando así una riqueza identitaria multicultural al interior del grupo.

A partir de sus inquietudes y exploraciones éticas y escénicas, investigan y se interrogan sobre el sentido de su quehacer artístico, en la búsqueda de una propia teatralidad y poética grupal.

Se funda a comienzos del 2012 por Alegría Cáceres Benavides (Colombia) y Víctor Stivelman (Argentina), meses después se integra Cristina Cevallos (Ecuador).

Actualmente cuenta con 3 obras en repertorio:

- *"Abriendo mundos o conversaciones encontradas entre la neblina perfecta y un Rayo de Luna"* Dirección: Victor Stivelman. Estrenada en Quito, Ecuador, en Mayo de 2008.
- *"La Soledad de las Luciérnagas"* Dirección: Arístides Vargas. Estrenada en Quito, Ecuador, en Marzo de 2012.
- *"Pasajeros"* Dirección: Victor Stivelman. Estrenada en Santiago, República Dominicana, en abril de 2018.

Todas sus obras son creaciones, cuentan con una dramaturgia propia que es producto de sus propios interrogantes e investigaciones escénicas. Hasta la fecha se han presentado en 13 países, en diversos Encuentros y Festivales Internacionales.

También han dirigido 9 obras de otros Grupos, conformando un Equipo de Dirección entre Victor Stivelman encargado de la Dramaturgia y Dirección y Alegría Cáceres Benavides a cargo de la Dirección Actoral y la Asistencia de Dirección.

En el aspecto pedagógico coordinan diversos espacios

Integrantes

Victor Stivelman

Responsables Artístico (Actor/ Dramaturgia/ Dirección)

Alegría Caceres Benavides

Responsables Pedagógica (Actriz/ Directora de Actores)

Cristina Cevallos

Responsable Administrativa (Gestora/ Productora)

Victor Stivelman



Actor, Pedagogo, Investigador, Dramaturgo y Director Teatral, nacido en Argentina.

Se forma como actor en Buenos Aires. Y con distintos maestros y grupos de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, Italia, Suiza y Taiwán. En Dramaturgia y Dirección con personalidades tan relevantes como *Santiago García de La Candelaria (Colombia)*; *Arístides Vargas de Teatro Malayerba (Ecuador)*; *Cesar Brie del Teatro de los Andes (Bolivia)* y *Eugenio Barba de Odin Teatret (Dinamarca)*.

Como Director y Dramaturgo desde el 2002 ha realizado 16 montajes, en cinco países distintos, los cuales se han presentado en Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, España, Perú, Chile, Nicaragua, México y República Dominicana, en más de 30 Festivales Internacionales, hasta la fecha. De los cuales en los últimos 4 años ha realizado la Dramaturgia y Dirección de 7 obras, 2 en 2016 "La Neblina de los días" y "Lunáticas", 2 en 2017 "Top Secret" y "Horizonte Intermitente", 2 en 2018 "Pasajeros" y "AlaMar" y 1 en 2019 "La Absurda Fábula de Fabiño".

Como actor ha trabajado con 6 grupos, en 4 países diferentes, participando en más de 40 Festivales y/o encuentros de Teatro.

Como profesor ha dictado clases desde el 2003, en distintas Universidades, Escuelas de Teatro, Grupos y Festivales Internacionales en 19 países entre Latinoamérica, Europa y África.

Desde 2010 se radica en Ecuador. Es fundador del grupo "TEATRO PUENTES INVISIBLES".

Alegría Cáceres Benavides

Actriz, Pedagoga, Investigadora,
Directora de Actores
y Asistente de Dirección



Actriz, Pedagoga, Investigadora, Directora de Actores y Asistente de Dirección, nacida en Colombia.

Formada inicialmente en la Escuela Teatro Libre de Bogotá y con Maestros de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, India, Italia y grupos tan relevantes como el Odin Teatret (Dinamarca), Pantheatre (Francia), Malayerba (Ecuador), Lume (Brasil), Puente de los vientos (Grupo internacional dirigido por Iben Nagel Rasmussen), ParvathyBaúl (India).

Como Directora de Actores, se ha desempeñado tanto en clases de Actuación como en la Creación de obras. Trabajando en este rubro junto a Víctor Stivelman en 9 espectáculos hasta la fecha, de los cuales también ha realizado la Asistencia de Dirección.

Como actriz ha trabajado en distintos grupos, participando en diversos Festivales y encuentros

Internacionales de Teatro, en 14 países..

Como profesora ha dictado clases de Teatro desde hace más de 10 años, principalmente, en el Trabajo de la Voz.

Desde 2010 se radica en Ecuador. Es fundadora del grupo "TEATRO PUENTES INVISIBLES".

Cristina Cevallos

Productora, Gestora Cultural,
Actriz y Titiritera



Productora, Gestora Cultural, Actriz y Titiritera, nacida en Ecuador.

Inicia su camino artístico con el Grupo de Teatro "Sintonison" a cargo de Victor Hugo Me-
lo, en el cual se desempeña como actriz y asistente. Realiza una residencia artística duran-
te 3 años con el Grupo Teatro de Títeres "La Rana Sabia" con la Dirección de Claudia
Monsalve, y se forma en el Laboratorio Teatral del Grupo Malayerba bajo la dirección de
Aristides Vargas .

Como Productora y Gestora Cultural desempeña esas funciones en el Grupo TEATRO
PUENTES INVISIBLES, el cual integra desde 2012 año de su fundación.

En la Actualidad es miembro Activo de ANAE "Asociación Nacional de Artistas Escénicos"
Colabora como Gestora Cultural con el Grupo de Experimentación Artística "El Son del
Cueche" y con la Red De Cultura Independiente de Carchi "Quinde De Barro" de las cua-
les, en ambas, es miembro fundadora.

En 2019 como Productora y Gestora Cultural de TEATRO PUENTES INVISIBLES, ha sido Di-
rectora del Proyecto de Circulación ganador de los Fondos Concursables 2018- 2019 del
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador "Abriendo el mundo del Teatro para po-
blaciones ignoradas de la oferta y participación cultural, en zona de frontera y conflicto."
con la obra del Grupo "Abriendo Mundos"

TEATRO PUENTES INVISIBLES

LA SOLEDAD DE LAS LUOTIER NAGAS

DIRECCION: ARISTIDES VARGAS



ACTUACION:
ALEGRIA CACERES
VICTOR STIVELMAN



La Obra

“La Soledad de las Luciérnagas” cuenta la historia de una pareja de educadores que intenta generar nuevas opciones de enseñanza, siguiendo como premisa que creen profundamente en la posibilidad de la educación, pero no quieren enseñar de la misma forma que les han enseñado a ellos. Paralelamente se cuenta como establecen entre ellos, una relación profunda en términos emocionales.

En relación a la pedagogía, crean métodos no convencionales los cuales no son aceptados dentro de su propia institución, aunque según ellos repercuten positivamente en sus alumnos.

A través de un profundo cuestionamiento a los procesos educativos y a la educación en sí, que es transmitida social y culturalmente: donde al joven se lo instruye imponiéndole un sinfín de normas, moral, culpa, etc. Nos interrogamos acerca de qué cosas son verdaderamente propias y cuales son simplemente “heredadas” sin opción. Incluyendo maneras de ser, de pensar, de sentir de cada persona.

Con los años, ellos se percatan que si bien se pueden explorar nuevas maneras de enseñar, hay cosas en la vida que no pueden ser enseñadas sino que deben ser vividas. Estas conclusiones las sacan a partir de sus propias vivencias afectivas.

La obra está dirigida por Arístides Vargas, textos y actuación Alejía Cáceres Benavides y Víctor Stivelman, la misma ha sido construida con ejercicios dramatúrgicos dados por Arístides Vargas a los autores. La puesta en escena cuenta con el apoyo de varios distinguidos artistas. El Vestuario lo ha realizado Pepe Rosales; la utilería: Sofía Zapata, Marian Morillo y Camilo Pacheco. El Diseño e Ilustración es de Sofía Zapata. Las Fotografías son de Francisco Ipanaqué y Carlos Pangol.







Está dirigida por Aristides Vargas

Desde Ecuador, llega una obra de teatro sobre la educación y sus cambios

Actuada por un argentino que eligió Ecuador y por una actriz colombiana, la pieza reflexiona sobre los mandatos heredados y los cambios necesarios.

Con un elenco internacional, "La soledad de las luciérnagas" es la obra dirigida por el renombrado Aristides Vargas que llegará a "El galpón de las artes" (Jujuy 2755), en una función que se desarrollará a las 21 de hoy.

Gestada en Ecuador, donde vive Vargas tras su exilio argentino, la obra está actuada por la actriz colombiana Alegría Cáceres y por el argentino Víctor Stivelman, quien hace varios años reside en Ecuador.

Se trata de una creación colectiva de ambos actores, quienes recibieron el enorme asesoramiento de Vargas a la hora de la dramaturgia y, luego, de la dirección y puesta en escena. Además, con esta obra ambos fundaron el grupo "Teatro Puentes Invisibles".

Sobre el escenario, Cáceres y Stivelman interpretan a dos jóvenes educadores que intentan llevar a la acción una serie de cambios en torno al sistema de trabajo recibido.

"Al momento de escribir la obra, noso-



Una escena de la obra que se verá en "El galpón de las artes".

tros nos preguntamos sobre cuáles son las cosas que heredamos, qué cosas elegimos, desde lo personal y desde lo teatral", contó Stivelman. Y entendió que la idea de los personajes es "poder educar de otra manera", pero en el medio de ese proceso, ambos viven "un relato afectivo", agregó el actor, que tiene 37 años.

Para los artistas, la experiencia de trabajar junto a Vargas tiene el peso de haber encontrado a un sabio del teatro que los obligó a llevar a escena sus propios cambios, a dejar de lado sus propios

miedos y a atreverse a entrar en un terreno que no siempre es seguro. "Es como si hubiésemos dicho: 'bienvenidos a la incertidumbre', porque con Vargas trabajamos la improvisación", indicó Cáceres, de 32.

"Como actor, no soy diferente a lo que me propongo en mi vida cotidiana", reflexionó Stivelman y contó que este proyecto contribuye a la idea de no temerle al riesgo -sea de la vida o del escenario-, sino vivir con la certeza de que todo el tiempo "estás descubriendo cosas que no sabés qué son". Y en ese sentido, ambos se permitieron dudar, equivocarse y volver a empezar.

"La soledad de las luciérnagas" ya se vio con éxito en las ciudades ecuatorianas de Quito y Guayaquil, al tiempo que ahora, empezará a girar por varias provincias argentinas, incluso por Uruguay.

Dentro de esta gira, decidieron mostrarla en Mar del Plata, tras el buen vínculo logrado con Claudia Balinotti y Mariano Tiribelli, ambos gestores de El galpón de las Artes, y con el director de teatro local Juan Carlos Ruiz. "Con ellos ya somos cómplices, entendemos nuestros propios códigos", indicaron y se mostraron a favor de bucear en la mezcla de nacionalidades, que signó desde el comienzo este flamante proyecto escénico ■





8vo

FESTIVAL INTERNACIONAL

del **TEATRO**

DE LA INTEGRACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO

16 al 20 de Agosto 2012

3ER SEMINARIO NACIONAL E INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA

FORMOSA
ARGENTINA



ARGENTINA, PARAGUAY, URUGUAY, BRASIL, BOLIVIA,
ECUADOR, COLOMBIA, EL SALVADOR, NICARAGUA,
CUBA, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, BÉLGICA

FORMOSA, CHACO, CORRIENTES, MISIONES, MENDOZA,
CÓRDOBA, BUENOS AIRES

Teatro.

“La soledad de las luciérnagas” plantea cambios en la educación

Un elenco internacional interpreta la obra dirigida por el dramaturgo argentino Arístides Vargas, que reside en Ecuador. Invita a reflexionar sobre los mandatos heredados

REDACCIÓN
cultura@opinion.com.bo

El Teatro Puentes Invisibles, llega desde Ecuador con “La Soledad de las Luciérnagas”, dirigida por el reconocido dramaturgo, actor y director argentino Arístides Vargas.

La obra se presentará este viernes 1 y el sábado 2 de febrero en el Circo El Tapeque a las 19:30.

“La Soledad de las Luciérnagas” está escrita e interpretada por sus integrantes: Víctor Stivelman (Argentina) y Alegría Cáceres (Colombia), alentados por Arístides Vargas para dejar de lado sus propios miedos y llevar a escena sus inquietudes sobre sus propios procesos de cambio en relación a lo que la educación nos hereda y/o nos impone.

El argumento relata la historia de dos jóvenes educadores que quieren resignificar lo aprendido para “poder educar de otra manera”.

Siguen la premisa de que creen profundamente en la educación, pero no quieren enseñar de la misma manera que les enseñaron a ellos.

Escenario.

La obra se presentará en el Circo Tapeque de la avenida Villarroel y Circunvalación, tres cuadras al norte. Más información en el teléfono 4457694.

Paralelamente se desarrolla entre los personajes una relación afectiva a través de la cual se narra también la historia de querer cambiar la educación.

Los protagonistas exploran diferentes métodos pedagógicos poco convencionales y descubren que hay cosas en la vida que no pueden ser enseñadas sino que deben ser vividas.

La obra, de 60 minutos de duración y dirigida a jóvenes y adultos, fue estrenada el 2 de marzo de 2012 en el Teatro Variedades de Quito, Ecuador y posteriormente presentada en Guayaquil y distintas ciudades de la Argentina y Uruguay.

TALLERES Después del estreno en Cochabamba, los integrantes del Teatro



Una escena de la obra La soledad de las luciérnagas.

ARCHIVO

Puentes Invisibles dictarán el taller de voz “La propia voz: el sonido del alma” del lunes 18 al jueves 21 de febrero, en el mismo Tapeque. Más adelante está previsto el taller “En busca del propio clown, un camino hacia uno mismo” en distintos espacios de Cochabamba.

Arístides Vargas reside

en Ecuador, donde dirige al grupo teatral Mala Yerba, considerado entre los mejores elencos teatrales de Latinoamérica.

“Es como si hubiésemos dicho bienvenidos a la incertidumbre, porque con Vargas trabajamos en la improvisación”, dice la actriz Alegría Cáceres.

“Como actor no soy di-

ferente a lo que me propongo en mi vida cotidiana”, reflexiona Stivelman. La obra de teatro transmite la idea de no temerle al cambio, sea en la vida o en el escenario, concluye el actor.

Envíe su comentario a
cultura@cochabamba.com.bo

Publican por primera vez, en España, fragmentos del diario personal de la poeta argentina Alejandra **Pizarnik**.

Los restos de Pablo **Neruda** serán exhumados el 8 de abril en Chile.



Los dos protagonistas en una de las escenas de la pieza teatral *La soledad de las luciérnagas*.



Hoy y mañana a las 20:00, en el espacio escénico El Desnivel

Elenco ecuatoriano presenta obra que interpela la educación

● **ESCÉNICAS** Teatro Puentes invisibles, dirigido por Arístides Vargas, llevará a escena *La soledad de las luciérnagas*.

Anahí Cazas / La Paz

¿Por qué es vital cambiar la educación tradicional? ¿Qué otros métodos de enseñanza existen? Esas preguntas son el eje de la obra teatral *La soledad de las luciérnagas* que el elenco ecuatoriano Puentes invisibles llevará a escena hoy y mañana, a las 20:00, en El Desnivel.

“La obra narra la historia de una pareja de educadores quienes intentan buscar métodos distintos para enseñar y cambiar la educación tradicional”, contó Víctor Stivelman, uno de los protagonistas.

La soledad de las luciérnagas es dirigida por el argentino Arístides Vargas, fundador y director del grupo de teatro Malayerba, uno de los más importantes del teatro iberoamericano actual.

Stivelman contó que hace unos tres años trabajó intensamente con Arístides y en ese proceso se creó *La soledad de las luciérnagas*. “Fue un honor trabajar con él porque es uno de los directores y dramaturgos más importantes de la región y tiene una trayectoria de más de 30 años. Varios elencos ponen en escena sus libretos”, comentó el actor.

La otra protagonista de la obra es la colombiana Alegría Cáceres Benavides, quien interpreta a Clara, una maestra que busca renovar la educación en su país.

“En la obra, los dos profesores relatan su experiencia de cómo fueron educados y en ese intercambio de ideas nace una relación profunda”, dijo Stivelman.

La pieza teatral, que dura una hora y media, fue estrenada el año pasado en el teatro Varieda-

des, en Quito, Ecuador. Además, fue presentada en Argentina y Uruguay. En Bolivia, la propuesta estuvo ya en Santa Cruz, Sucre y Cochabamba.

El elenco Puentes invisibles fue fundado hace dos años y su primera puesta en escena fue precisamente *La soledad de las luciérnagas*.

Según la actriz boliviana Soledad Ardaya, este grupo tiene un trabajo disciplinado y creativo. “La obra busca representar esa necesidad de hablar y debatir de los protagonistas sobre la educación”, dijo.

Sobre Vargas, Ardaya coincidió en que es uno de los mejores directores de la región y que se caracteriza por proponer una dramaturgia distinta.

“Arístides es un director que busca que los textos no sean es-



táticos o intocables cuando son llevados a escena y es por eso que sus obras nacen de talleres de dramaturgia. *La soledad de las luciérnagas* nació de un taller y de un ejercicio de escritura”, agregó.

Las entradas para esta obra cuestan 30 bolivianos y se venden en El Desnivel, ubicado en la avenida Sánchez Lima, 2280.

Arriba periódico de Santa

TEATRO

HÚMOR, ESTRENOS, CLÁSICOS Y MÁS...

DOM 3

MUSEO DE HISTORIA

Dirigida por René Hohenstein, la obra *Club de caballeros* continúa en las tablas los sábados y domingos a partir de las 20:30. Entrada: Bs 30



Desde el exterior



EN ESCENA. La actriz Alegría Cáceres, protagonista femenina

La educación en el tapete

Hoy se presenta la obra *La soledad de las luciérnagas*. A las 20:00, en Casateatro. Bajo la dirección de Aristides Vargas, la compañía Puentes Invisibles llega desde Ecuador para ofrecer su propuesta a los cruceños

Claudia Zarlenga
PERIODISTA

Una historia que cuestiona la educación, desde las tablas. En esta ocasión, de la mano de un grupo teatral llegado de Ecuador, y que

presenta en Casateatro *La soledad de las luciérnagas*.

La obra tiene como personaje central a una pareja de educadores que intenta generar nuevas opciones de enseñanza. Ambos creen en la educación, pero se la plantean de una manera diferente a la que utilizó el sistema con

ellos. Entonces se abre el debate y los cuestionamientos de las formas y contenidos. Se plantea la interrogante y la reflexión respecto a los procesos de enseñanza que inculcan normas y culpas, a fuerza de imponer en muchos casos maneras de pensar y de sentir. Paralela al desarrollo de la

historia, fluye una relación entre ellos, con una profunda carga emocional.

Más información

La obra está puesta en escena por los actores Alegría Cáceres y Víctor Stivelman. Dirección, Aristides Vargas. Entradas Bs 30 general, y Bs 20 estudiantes ●●

Cáceres, protagonista femenina

tral llegado de Ecuador, y que

te a la que utilizó el sistema con

sentir. Paralela al desarrollo de la

general, y Bs 20 estudiantes ●●

Arriba periódico "El Deber" de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Debajo de Chiclayo, Perú

Hoy se presenta grupo "Teatro puentes invisibles"

La agrupación teatral "Cuarta Pared", presenta hoy, a las 7:30 p.m. al grupo "Teatro puentes invisibles" de Colombia y Argentina, con su obra "La soledad de las luciérnagas", en la casona Palma, ubicada en el jirón Huánuco 552 (detrás del Maxi Bodega de la Av. Sánchez Cerro).

El grupo "Teatro puentes invisibles", está conformado por actores de distintas culturas y formaciones teatrales, que a partir de sus inquietudes y exploraciones escénicas, se interrogan sobre el sentido de su quehacer teatral, en la búsqueda de un propio lenguaje e identidad grupal.

"La soledad de las luciérnagas" es el primer trabajo escénico del grupo escrito por sus integrantes. La obra cuenta con la dirección del re-

conocido artista Aristides Vargas, director del grupo de teatro Malayerba de Ecuador.



> DOS ACTORES -ELLA ARGENTINA Y EL COLOMBIANO- DEBUTAN MAÑANA EN NUESTRA CIUDAD

La Soledad de las luciérnagas enciende todos los reflectores

GRUPO 'PUENTES INVISIBLES' CUMPLE GIRA POR LATINOAMÉRICA Y PROMETE UN ESPECTÁCULO DE PRIMERA.

Guido Sánchez Sauter
gus@trujillo.com.pe

En una gira por Latinoamérica llegamos a Trujillo. Alegria Cáceres (Colombiana) y Víctor Stivelman (Argentina), integrantes del grupo de teatro 'Puentes invisibles', con el propósito de mostrar su primera obra *La Soledad de las luciérnagas*, en la cual abordan la educación vista desde la perspectiva de la formación de la persona en el ámbito de la escuela, la familia y la sociedad.

La obra es una creación de ambos actores, quienes comenzaron el tema de manera experimental y luego le dieron forma con el asesoramiento de Aristides Vargas, director del conocido grupo ecuatoriano 'Malhierba'.



“La obra es una creación de ambos actores, quienes comenzaron el tema de manera experimental y luego le dieron forma con el asesoramiento de Aristides Vargas.”

“Para Alegria Cáceres, el teatro sana, es decir nos transforma como personas y si no cumple esa función, cada obra pierde sentido.”

Mañana, a las 7 de la noche, se presentan en el teatrín de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, donde esperan encontrarse con el público trujillano para compartir su mensaje.

El propósito de esta gira es interrelacionarse con otros grupos de teatro de América, propagando su obra en distintos ámbitos culturales, lo que les permite enriquecer su actuación y el mensaje.

La obra trata de dos profesores empujados en buscar las mejores estrategias de enseñanza, partiendo de la formación que han recibido y del aporte que hacen ellos impartiendo el legado de su familia, la sociedad y sus costumbres.

“Es una reflexión en torno al proceso educativo en base a preguntas sin respuestas. Lo interesante es que en cada presentación contamos con un diferente que se quedan con el mensaje de la necesidad de una mayor apertura”, explica Alegria Cáceres.

Esta obra los mantiene en constante interacción porque trabajan con un tema que los conmueve como personas y como artistas, que aborda los distintos valores que se promueven en la educación.

“Los maestros y el público que ven la obra se sienten reflejados en las interrogantes que formulan los personajes y ellos



TAL PARA CUAL. Alegria Cáceres y Víctor Stivelman trabajan varios años juntos.

mismos miran la vida con otra visión en la perspectiva de lo que buscan como posibilidad, y la evolución de los sueños desde la juventud a la adultez”, agrega Víctor Stivelman.

Una forma de aprender

Para ambos artistas, la educación no solamente consiste en enseñar los conocimientos con predominancia de la memoria, sino también formar,

quiere tenerlo en cuenta los aspectos emocional y corporal, pero con muchas aperturas.

“Lo afectivo es fundamental en la transmisión del conocimiento al ser humano porque

TENGA EN CUENTA

Quito la vio primero.

La Soledad de las luciérnagas fue estrenada en Quito (Ecuador) en marzo de 2012. Luego emprendió una gira a Argentina, Uruguay y Bolivia. En Perú ya se presentaron en Arequipa, Lima, Piura y este sábado en Trujillo luego irá a Chiclayo. Después retornará a Ecuador donde tendrá una temporada de dos meses y terminará el año en Colombia.

cada uno es distinto por las diferentes circunstancias y experiencias previas que lo rodean. Eso fortalece la tolerancia y la comprensión de la diversidad, como nos sucede a nosotros lo largo de la gira”, puntualizó de manera optimista.

Para Alegria Cáceres, el teatro sana, es decir nos transforma como personas y si no cumple esa función, cada obra pierde sentido y no cumple su propósito.

En Trujillo los apoya la Asociación Cultural Cuatro Gatos, la cual los acogió desde la semana pasada que arribaron.

Su presencia en nuestra ciudad es muy bien aprovechada con el dictado de talleres en la Dirección Desconcentrada de Cultura.

La educación, el romance y los profetas actuales se reúnen en La Soledad de las Luciérnagas que se presenta este fin de semana en la Casa Malayerba.

La pieza teatral, escrita por Víctor Síviterman (Argentina) y Alejandra Cáceres (Colombia) del grupo de teatro Puertas Invisibles, cuenta la historia de una pareja de educadores que intenta generar nuevas alternativas de enseñanza, siguiendo como premisa que creen profundizarse en la posibilidad de la educación.

En esta obra ambos actores Síviterman y Cáceres, alejados por Aristides Vargas, dejan de lado sus propios miedos y llevan a escena sus inquietudes sobre sus propios procesos de cambio en relación a lo que la educación hereda o nos impone, no quieren enseñar de la misma forma que les han enseñado a ellos, sino que creen nuevos métodos y técnicas por las convenciones que no son aceptados en su institución aunque ellos creen que eso ayuda a sus alumnos. Paralelamente se cuenta cómo establecen entre ellos una relación profunda en términos emocionales.

Victory Alejra se conocen en una playa mientras ella lo persigue simulando troar. Hasta que se cansa y se sienta a fumar un cigarrillo. Entre ellos surge una relación fortuita en las convenciones y creencias de ambos. Juntos hacen un fuerte cuestionamiento a los procesos educativos y la educación que se transmite social y culturalmente, desde a los jóvenes se les instigó imponiéndoles un suño de normas.

Tras interrogaciones acerca de qué cosas son verdaderamente propias y cuáles son simple-

mente heredadas sin opción. Incluyendo maneras de ser, de pensar, de sentir de cada persona", esta una parte del diálogo entre los protagonistas. Con los años, ellos se percatan que si bien se pueden explorar nuevas maneras de enseñar, hay cosas en la vida que no pueden ser enseñadas sino que deben ser vividas. Ambos actores hacen estas conclusiones a partir de sus propias vivencias afectivas.

A pesar de utilizar una escenografía sencilla, compuesta por una mesa, dos maletas, un paraguas y un acordeón, la fortaleza de la obra radica en la construcción de los personajes.

Teatro

Dos maestros apuestan por la mala educación

La Soledad de las Luciérnagas se presenta este fin de semana en el teatro de la Casa Malayerba. Fue dirigida por el dramaturgo Aristides Vargas.



AMBOS MAESTROS CREAN OTRAS FORMAS DE ENSEÑANZA QUE NO SON ACEPTADAS EN SU ENTORNO, AUNQUE ELLOS CREAN QUE LE HACER BIEN A LOS JÓVENES.

CLARA CONOCE a Víctor una maestra de playa mientras él trata y ella fuma un cigarrillo. FOTO: FRANCISCO BARRAL



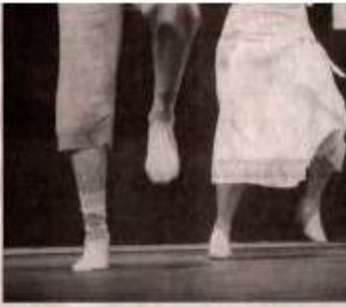
SOBRE LA OBRA

La OBRA ha recorrido varios países de América del Sur como Argentina, Bolivia y Colombia. Han sido otras presentaciones en países de Latinoamérica.

EN ECUADOR se han presentado en Quito, Guayaquil, Cuenca y Montalvo en diferentes teatros.

y la forma en la que interaccionan usando vueltas, ironías y frases líricas que invitan al público a reflexionar sobre la educación que se da a los jóvenes actualmente.

El montaje de la obra les tomó cerca de cinco meses y se estrenó en Quito, el 2 de marzo de 2012, en el Teatro Variedades Ernesto Aldunate. Para escribir el texto los autores realizaron



La Soledad de las Luciérnagas

Dirección: Aristides Vargas

Dramaturgia: Teatro Puertas Invisibles

Actuación: Víctor Síviterman y Alejandra Cáceres

Duración: 60 minutos

IAE: 2012

sobre sus experiencias de la infancia. La idea de producir esta pieza nació como una necesidad de clarancia social a la forma de enseñanza ultrapragmática que aún se conserva en la sociedad.

Este montaje, de 60 minutos de duración, muestra al público algunas cosas sobre la educación que pueden ser enseñadas y otras que deben ser vividas. La obra se presentará del 17 al 20 de octubre en la Casa Malayerba. Las funciones son de jueves a sábado a las 20:00 y el domingo a las 18:30. El precio de las entradas (general \$8, estudiantes \$5, tercera edad \$4. Los jueves es IAE) (IAC)

LA PUESTA EN ESCENA fue hecha por un grupo de artistas de Ecuador mientras ambos actores vivían en el país.

LA PROPOSTA nació a partir de una serie de ejercicios dramáticos dictados por Vargas a ambos actores.

ESTA ES LA primera producción teatral del grupo Puertas Invisibles.

ESTE FIN DE SEMANA será la única presentación en Quito. La próxima semana estarán en un festival de teatro en Colombia.

EL VESTUARIO fue diseñado por Pepe Robles y de la cabeza se encargaron Sella Zapata, Mónica Morán y Camilo Pacheco.

Arriba y página siguiente (tapa), Periódico "Hoy" Quito, Ecuador. Octubre 2013.



Metrópoli



- **La Obra** La soledad de las Luciérnagas se presenta este fin de semana en la Casa Malayerba. Está dirigida por Aristides Vargas.
- **La pieza** teatral narra las nuevas formas de educación que dos maestros implementan en un centro educativo.



FUNDACIÓN CULTURAL LA TRINCHERA
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



Otorgan el presente:

CERTIFICADO

A. Teatro Puentes Invisibles

Por su destacada participación en el "XXVI Festival Internacional de Teatro de Manta", realizado del 30 de Agosto al 6 de Septiembre en la ciudad de Manta.

Manta, Septiembre 2 de 2013


Nixon García S.
DIRECTOR

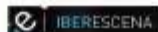

Rocío Reyes M.
SUBDIRECTORA



7^{MO} FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

2013
ESCENARIOS
DEL MUNDO

2 AL 18
OCTUBRE
CUENCA, LOJA
AZOGUES, CANTONES DEL AZUAY



Puentes Invisibles
"LA SOLEDAD DE LAS
LUCIÉRNAGAS" / Argentina

SÁB. 12.OCT.2013 / 20H00
Teatro Sucre

FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES
LUN. 14.OCT.2013 / 11H30
Teatro Sucre



ARGENTINA

OBRA: La Soledad de las Luciérnagas

AUTORES ACTORES: Alegría Cáceres Benavides y Víctor Stivelman

DIRECCIÓN: Aristides Vargas

Obra. La Soledad de las Luciérnagas cuenta la historia de una pareja de educadores que creen profundamente en la educación, pero no quieren enseñar de la misma manera que les enseñaron a ellos; así que intentan generar nuevas opciones de enseñanza. Explorando diferentes métodos pedagógicos poco convencionales descubren que hay cosas en la vida que no pueden ser enseñadas sino que deben ser vividas. Paralelamente se desarrollan una relación afectiva a través de la cual se narra también la historia de querer cambiar la educación.

Grupo. Puentes Invisibles viene viajando desde hace algunos meses desde Argentina hacia el norte, hasta llegar a Ecuador.

Director. Aristides Vargas estudia teatro en Mendoza, Argentina, con Ernesto Suárez y en la Escuela Superior de Arte Dramático de la Universidad de Cuyo; posteriormente realiza experiencias con los más importantes directores de teatro latinoamericano a los que considera sus maestros, como Santiago García, Atahualpa del Clippo, María Escudero, entre otros. En el campo de la dramaturgia trabaja con José Sanchis Sinisterra. Sus obras se representan en América Latina, Estados Unidos y Europa. Ha sido traducido al inglés, francés, portugués y alemán. Dirige en México, Costa Rica, Nicaragua, España, Ecuador y otros. Funda y dirige una de las agrupaciones más importantes del teatro iberoamericano actual, el Grupo Malayerba.

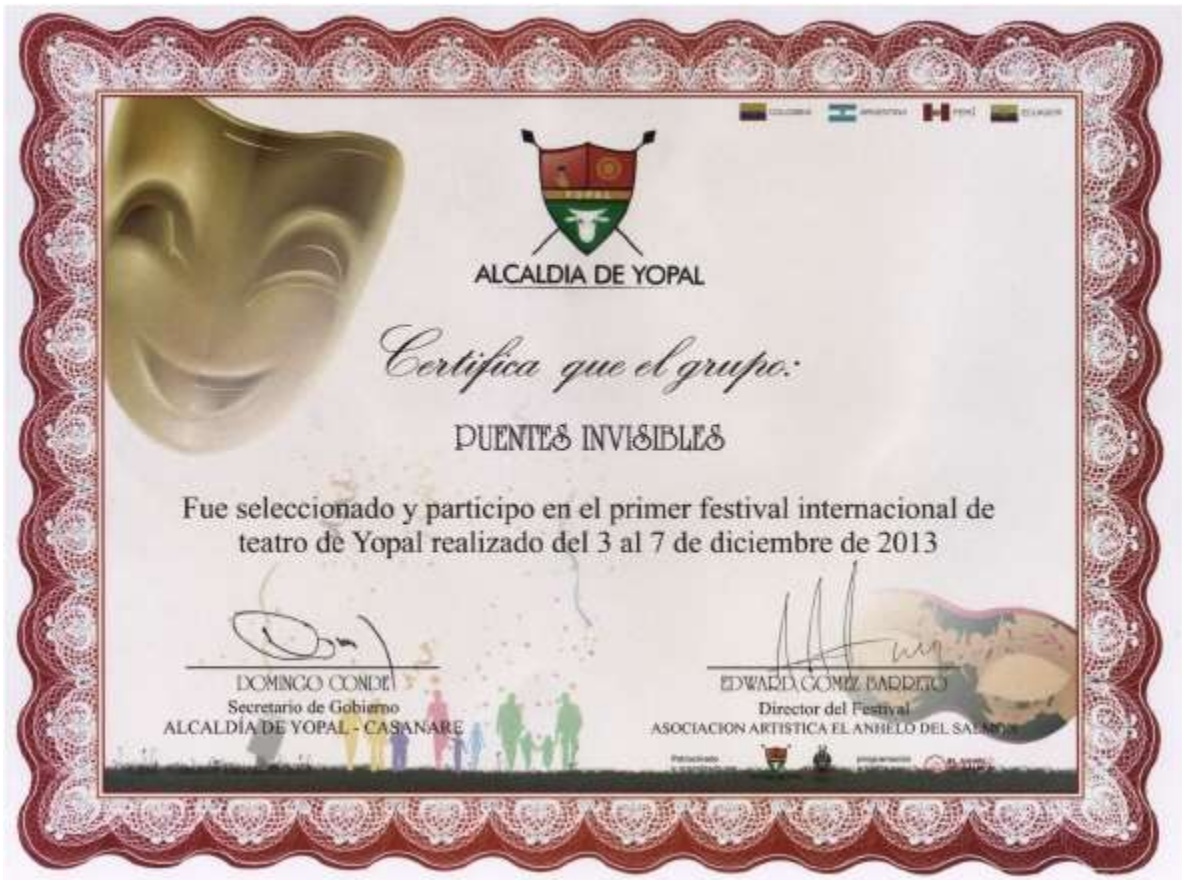
1er Festival Internacional de Teatro de Yopal

*Con
Sentido Social*



**Martes 3 de diciembre a
sábado 7 de diciembre de 2013**





PASTO EN ESCENA 2013
1º ENCUENTRO CON TODOS LOS TEATROS



Asociación Colectiva
Teatral de Pasto

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO SAN JUAN DE PASTO



FUNDACIÓN
ALEPH
TEATRO

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN Y AGRADECIMIENTO

EL XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO, CONCERTADO CON EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA FUNDACIÓN ALEPH TEATRO, AGRADECE A:

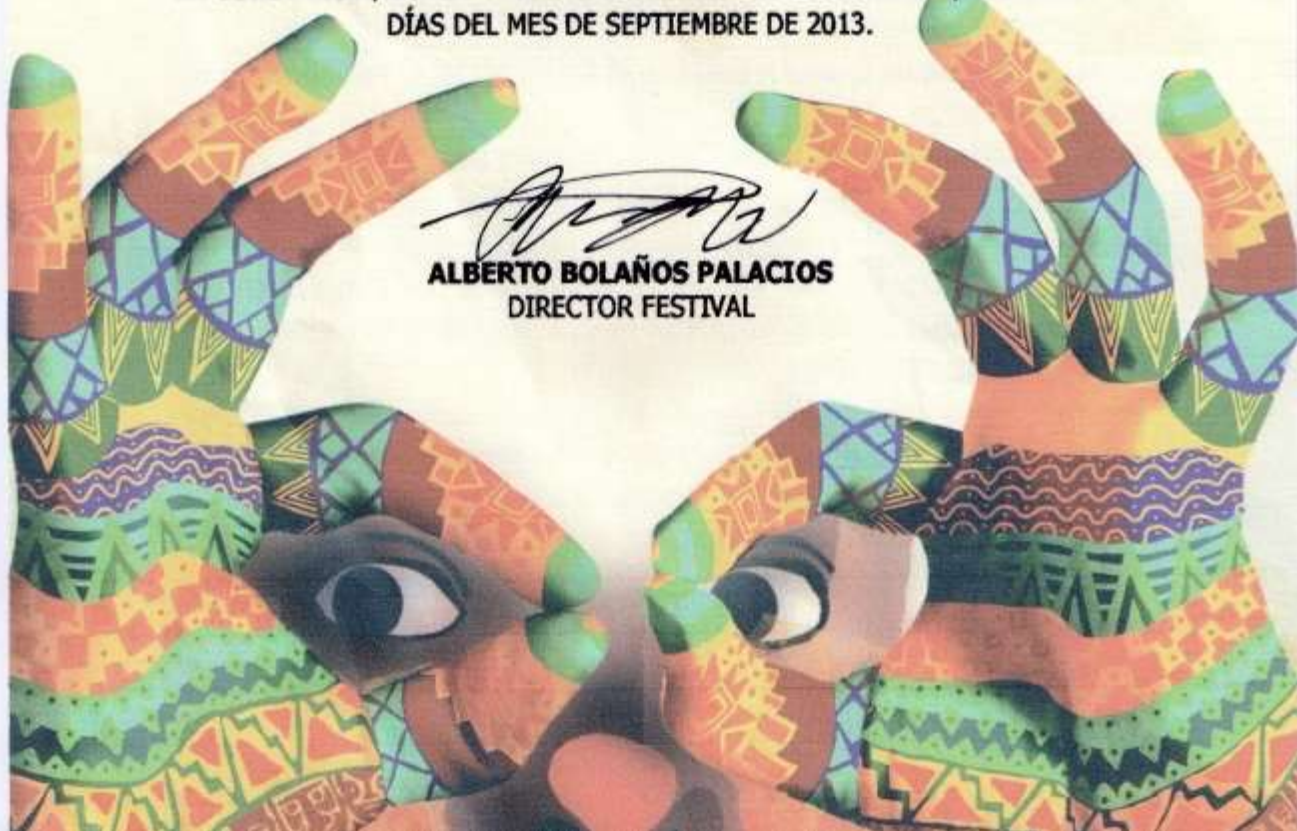
VÍCTOR STIVELMAN Y ALEGRÍA CÁCERES

SU INVALUABLE APORTE BRINDADO AL DESARROLLO DE NUESTRO FESTIVAL Y FELICITA SU ALTA CALIDAD ESTÉTICA, ARTÍSTICA Y SU COMPROMISO HUMANO PARA ESTA REALIZACIÓN.

EN CONSTANCIA, SE FIRMA EN SAN JUAN DE PASTO - COLOMBIA, A LOS 28 DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2013.



ALBERTO BOLAÑOS PALACIOS
DIRECTOR FESTIVAL



Poesía en escena

'La soledad de las luciérnagas', es la obra que el grupo Puentes Invisibles de Ecuador presenta en Cali Teatro.

Por Redacción de El País

E

l inquieto titilar de las luciérnagas en la noche puede servir de metáfora para hablar de los deseos y sueños que todos guardamos dentro, pero también de las preguntas que nos hacemos sobre hasta qué punto somos la herencia de un mundo heredado.

Ese es a 'grosso modo' la propuesta que encierra la obra 'La soledad de las luciérnagas', que la compañía teatral Puentes Invisibles de Ecuador, presentará a partir de hoy en la sala de Cali Teatro.

La pieza de creación colectiva, cuenta con la dirección del actor, dramaturgo y director argentino Aristides Vargas, considerado una de las figuras más influyentes del teatro contemporáneo en Latinoamérica y quien ha participado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y al Festival de Teatro de Cali, con su compañía Malayerba.



La obra 'La soledad de las luciérnagas'



Autores. El argentino Víctor Stivelman y la actriz colombiana Alegría Cáceres, con los autores y protagonistas de 'La soledad de las luciérnagas', pieza de teatro contemporáneo dirigida por Aristides Vargas.

Los textos de la obra fueron escritos por los actores Víctor Stivelman, de Argentina y la colombiana Alegría Cáceres, quienes luego de un largo proceso de experimentación y escritura y con el acompañamiento del maestro Aristides Vargas, lograron crear esta pieza que narra la historia de Antonio y Clara, dos jóvenes maestros que entablan una relación sentimental a través de la inquietud común que tienen por buscar maneras pedagógicas para la educación, distintas a lo tradicional.

A través de múltiples cuestionamientos sobre la enseñanza los dos personajes se interrogan también sobre el sentido de la existencia a través de textos cargados de metáfora y poesía.

Víctor Stivelman explicó que la obra plantea una mirada crítica a la educación que hemos venido recibiendo como sociedad. "No nos referimos sólo a la educación de las aulas, sino la que está atravesada por el ámbito familiar y cultural y hasta qué punto eso ha influido en nuestra manera de ser. Si eres introvertido o no, si tienes muchos miedos, si haces lo que quieres o lo que toca, si determina tu posición frente al mundo".

Stivelman señaló en el fondo el tema de la educación es un excusa para que a través del diálogo "los personajes hablen de sus aspiraciones, sus deseos de cambiar el mundo, las limitaciones que pueden tener



Por Colombia. La actriz Alegría Cáceres en una escena de la obra.

en ese propósito y hasta dónde puede llegar su relación, un aspecto que consigue darle un giro a la historia".

Conformado por actores de diversas latitudes, el grupo teatral Puentes Invisibles tiene como propósito buscar nuevos lenguajes en el teatro contemporáneo.

En opinión del actor argentino ese encuentro de personas con diversas culturas

y formaciones teatrales genera una dinámica que hace de la diferencia algo positivo. "Desde luego tenemos influencias generadas por grupos como Malayerba, de Ecuador o el TEC de Enrique Buenaventura, pero a partir de allí queremos emprender nuestro propio camino. Por eso las giras son importantes para nosotros porque nos permiten encontrarnos con otros grupos e intercambiar experiencias", dijo Stivelman.

Ese encuentro intercultural se hace evidente en trabajo realizado por los dos actores. Víctor se formó con grupos como Teatro de Los Andes (Bolivia) y Malayerba, Alegría es una actriz con formación en el Teatro Libre de Bogotá.

Con una puesta en escena basada en la fuerza expresiva de los actores la pieza cuenta además con música en vivo. "La obra consigue amalgamar la relación dramática de los textos y la actuación con la sonoridad musical complementando el valor dramático de las imágenes y de los textos", agregó Stivelman.

Para los actores haber tenido la oportunidad de trabajar esta propuesta con Aristides Vargas, fue una experiencia aleccionadora. "Aunque todo el tiempo el nos invitó a que fuéramos nosotros los autores del texto fue maravilloso contar con su guía, pues en donde nosotros le veíamos

"La obra reflexiona sobre hasta qué punto somos el producto de lo que heredamos de la sociedad y hasta dónde podemos ser nosotros mismos".

VÍCTOR STIVELMAN
Actor Teatro Puentes Invisibles

un sentido a las cosas Aristides le encontraba hasta cuatro posibilidades diferentes", expresó el integrante del grupo escénico Puentes Invisibles.

Estrenada en marzo de 2012, esta pieza teatral ya ha sido aplaudida por públicos de Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú y Ecuador y este año comienza una gira por Colombia que tuvo su primera estación en Pasto, para proseguir en Cali. "Ha sido muy interesante poder confrontar la obra con públicos tan diversos en nacionalidad, clase o cultura y darnos cuenta que esta es una obra que posee un material que está vivo".

Esta obra teatral estará en cartelera hasta el próximo 16 de noviembre.



Universidad de El Salvador Secretaría de Arte y Cultura

Otorga el presente diploma al grupo de teatro:

Puentes Invisibles

Por su valiosa participación en los jueves de teatro
con su obra teatral

“La Soledad de las Luciérnagas”

Ciudad universitaria 22 de mayo de 2014


Fernando Carriaga
Secretario de Arte y Cultura
Universidad de El Salvador


Prof. Francisco Borja
Director Elenco
Teatro Universitario UES

Managua, Nicaragua - Jueves 26 de Junio del 2014

ESTRELLAS

LUCIÉRNAGAS a escena

Arnulfo Agüero

HOY

Alegria Cáceres Benavides y Víctor Stivelman, del grupo de teatro Puentes Invisibles, del Ecuador, pondrán en escena, desde su papel de maestros, el espectáculo *La soledad de las luciérnagas*.

Su historia es la de una pareja de jóvenes educadores que cuestionan los procesos educativos y culturales heredados; así sus obsoletas normas morales y sociales.

Benavides y Stivelman, además de actuar, son los escritores del guión, los que, con la dirección del dramaturgo Aristides Vargas, han armado la obra y aventurado a presentarla en varios países de Latinoamérica.

“Hace dos años la estrenamos en Ecuador, Ar-

gentina, Uruguay, Perú, Colombia y países de Centroamérica, y ahora en Nicaragua por primera vez”, comentó Stivelman, orgulloso de su éxito.

PARA ASISTIR

“La puesta en escena, vestuario, imágenes, tienen su poética particular, que es como la búsqueda del cómo decimos lo que estamos queriendo decir de la enseñanza desde el teatro”, comenta Stivelman.

En tanto Cáceres Benavides, dice que actuar en la obra “es como aventurarse en el proceso de hablar de muchos temas donde los profesores tienen un papel fundamental”.

La presentación de la obra será este viernes 27 y sábado 28 de junio, a las 7:30 p.m., en la sala de teatro Justo Rufino Garay. Admisión 200 córdobas.



► Teatro ecuatoriano cuestiona normas obsoletas de la enseñanza en Latinoamérica.



**¡VIVO,
TEATRO!**

Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Carlos Felton: Presidente del Consejo de Administración

Raúl Rico González: Dirección General

Mary Angulo Dueñas: Dirección Ejecutiva

Karla Estrada, Esteban Peraza: Asistentes de Dirección

Abril Márquez, Leonetta Osuna, Francisco Silva: Dirección Artística

Antonio Serratos, Antonio Arias, Ángel Moreno,

Victor Cruz, José Díaz, Abel Sosa, Iván Martínez,

Ángel Salomón, Eraclio Bernal: Producción Teatro Ángela Peralta

Paul Wong, Marco Antonio González, Ismael Martínez,

Germán Ibarra, Antonio Zamudio, Abigail Acuña,

Rodolfo Acosta, Marcelino Canales, Conrado Osuna,

Teodoro Barraza, David Velázquez, Paul Félix,

Julio López, Federico Silva, Fernando Zazueta, Francisco Aguilar,

Octavio Guzmán, Jesús García: Operaciones

Patricia Ley, Claudia Sofía Sánchez, Francisco Pérez:

Planeación y Mercadotecnia

Adriana Torres, Fernando Alarriba, Carlos Tapia, Elisa Domínguez,

Karla Aguirre, Ariana Valenzuela, Karla Álvarez,

Octavio Lizárraga, Aramis Franco, Diana Cristerna: Comunicación

María del Carmen Morfin, Carla López,

Victor Gallardo, María Ibarra: Relaciones Públicas

Alejandra Fuentesvilla, Martha García: Arte Gráfico e Imagen

Alfonso Giménez: Museografía

Porfirio Herrera, Carolina Ruiz, Claudia Alduenda, Alejandra Moreno,

Ariadna Martínez, Heradio Bernal, Diana Ramírez, Rosa Ramírez:

Finanzas

Alicia Tirado: Control Interno

Roberto Benítez, Jesús Arámburo: Compras

Elisa Espinoza, Angélica Rentería, Alberta Juárez, Elsa Sierra: Vestuario

Transportación: Gustavo Sánchez

Síguenos en **CULTURA tv**
Compra tus boletos en línea
www.culturamazatlan.com



Municipio Municipal
2014-2016



CULTURA

CONACULTA



Del 25 de septiembre al 02 de octubre / 2014

P U E N T E S
I N V I S I B L E S

LA
SOLEDAD DE
LAS LUCIERNAGAS

30 de septiembre / 2014
Teatro Ángela Peralta

