



EN BUSCA DEL PROPIO CLOWN, UN CAMINO HACIA UNO MISMO

puentesinvisibles@yahoo.com

¿Qué es un Clown y cual es la diferencia con el Payaso?

El payaso encuentra sus orígenes en los bufones de la Edad Media, la Comedia del Arte y posteriormente en la tradición de Circo, se define como un personaje que tiene la misión de hacer reír al público.

A mediados del siglo XX aparece el Clown, sale del ámbito circense para trasladarse al teatro, a la calle y/o a espacios no convencionales.

La gran diferencia es que el Clown no intenta hacer reír, intenta ser el mismo.

La risa es solamente una consecuencia.

En este Taller el Clown no es tomado como un personaje: una entidad ajena a nosotros mismos; sino que se trata de dilatar nuestro propio ridículo, jugar con nuestro lado torpe, inocente, bello, frágil, ingenuo y puro.

“El clown es un bálsamo para el alma”

Angela De Castro



“Entendemos por Clown la dilatación de la ingenuidad y la pureza inherente a cada persona. El Clown es lírico, inocente, ingenuo, angelical y frágil... y estas energías y emociones deben tomar forma en el cuerpo”.

(Luis O. Burnier)

puentesinvisibles@yahoo.com

En este Taller el Clown no es tomado como un personaje, o sea una entidad ajena a nosotros mismos sino que se trata de dilatar nuestro propio ridículo: jugar con nuestro lado torpe, inocente, bello, frágil, ingenuo y puro.

Hemos sido “educados” para llevar un comportamiento dentro de la sociedad. Muchas personas actúan frente a los otros como detrás de máscaras que los ocultan, y no se muestran como son en verdad. Pero cuando no están bajo la influencia de la mirada o el juicio ajeno, entonces pueden conducirse de otra manera, con un comportamiento más íntimo, en el cual logran sentirse más libres y hacer lo que les da la gana, cosas a veces ilógicas que les provoquen un genuino placer.

*Es este el placer del Clown,
mostrarnos tal cual somos,
sin censuras, sin miedos...
ser nosotros mismos :
rídicos, humanos y bellos.*

TAC



“Un Clown pone en desorden,
un cierto orden y permite así
denunciar el orden vigente”.

(Jaques Lecoq)

puentesinvisibles@yahoo.com

TAC

Para esto es necesario encontrar
todo lo que hemos aprendido a ocultar,
nuestros fracasos, nuestra fragilidad...

Es preciso casi reeducarnos
para encontrarnos con una parte de nosotros
que estamos acostumbrados a reprimir:
teniendo el coraje y la libertad
de exponerla delante de los otros sin censuras,
siendo nosotros mismos.

Para lo cual necesitamos una gran contención,
y para ello usamos una máscara,
- la más pequeña del mundo - *la NARIZ ROJA*
que paradójicamente no sirve para ocultarnos
sino para revelarnos tal cual somos.

Al colocárnosla nos permitimos entrar
en otro Universo con códigos diferentes
a los de la vida cotidiana.

*El trabajo es estrictamente personal,
no hay un Clown igual a otro,
como no hay un Ser igual a otro.
Cada uno/a posee su propio Clown,
con características particulares
e individuales.*

Objetivos del taller

Ser Uno mismo, aceptarnos tal cual somos

Poder mostrarse delante de los otros en forma transparente, vulnerable, sin prejuicios, sin censura, sin miedo.

Descubrir y exponer el propio ridículo, emociones y estados de ánimo.

No guiarse por la razón o pensamiento lógico, sino poder ir más allá... encontrando nuevas lógicas propias, mediante las cuales responder a los distintos estímulos.

Fomentar el placer y la honestidad como elementos principales del Clown.

Generar vivencias orgánicas precisas que sirvan como herramientas concretas en el camino hacia el propio Clown.

Contenidos

Entrenamiento para el clown:

*Atención, presencia, disponibilidad y placer en la escena
Entrenamiento energético - Estado de clown - Lógica propia
Pensar como clown - Relación con el público - Corporalidad del ridículo - Relación con los objetos y el vestuario*

Estado de Clown

Es un estado orgánico, de máxima atención, presencia y disponibilidad, donde se dilatan nuestro ridículo e ingenuidad, mediante el cual respondemos a los distintos estímulos. Es el placer de simplemente Ser.

Lógica propia

Los Clowns no se guían por el sentido común, tienen una lógica propia: absurda y personal. Piensan y actúan muy simple y muy estúpido!

Relación con el público

El Clown tiene una relación verdadera con el público. Comparte todo lo que siente, hace, piensa, etc.. y luego recibe su respuesta, manteniendo un dialogo permanente y vivo que alimenta su juego constantemente.

Corporalidad del ridículo

Aceptación y conciencia del propio cuerpo: particularidades, limitaciones y redescubrimiento. En el Clown, el propio ridículo, las emociones y estados de ánimo son expuestos corporalmente.



TALLER DE CLOWN

El taller requiere de un mínimo de 12 participantes y un máximo de 16.

Hace falta ropa cómoda para el trabajo.

Los alumnos tendrán acceso a material bibliográfico y videográfico sobre el clown.



Profesor: Victor Stivelman / puentesinvisibles@yahoo.com



Profesor: Victor Stivelman

*Se ha formado como Clown con maestros de:
Argentina, Brasil, Italia, España, Holanda y
Estados Unidos*

Entre los que se destacan:

***Ricardo Pucetti, Eric de Bont y
Jango Edwards.***

Ha participado como Clown en Varios espectáculos
(unipersonales, de duos , trios , de grupos) y dirigido
otros tantos.

Ha actuado en 19 paises entre
Latinoamerica, Europa y Africa.

Participando en más de 35 , Encuentros o Festivales
Nacionales e Internacionales.

Donde tambien ha dictado su taller

“En busca del propio Clown , un camino hacia uno
mismo”.



Ficha Técnica del Taller

“En busca del propio CLOWN, un camino hacia uno mismo”

Participantes:

Entre 12 mínimo y 16 máximo. Desde los 17 años en adelante.

Espacio:

Un salón ventilado agradable y apto para el trabajo, lo suficientemente grande donde 16 personas puedan acostarse con los brazos y piernas abiertas sin tocarse entres sí. Debe ser privado, sin visión desde afuera hacia adentro (Ventanas, vidrios, etc) Sin espejos.

(El mismo debe estar limpio diariamente antes de cada sesión)

Baños y /o camarines donde cambiarse.

Agua Mineral y Vasos

Elementos a conseguir

-Un biombo o un telón desmontable de 2mts de altura x 1 metro y medio de ancho *(debe poder quitarse durante el comienzo de la sesión)*

-Equipo de sonido con lector de Ujb.

-Dos pelotas tamaño medio (no pesadas)

Importante:

Los alumnos deberán tener un **80 %** de asistencia para completar el curso.

Habrà **10 minutos** de tolerancia en el horario inicial, por cualquier demora involuntaria, pasados los cuales nadie puede ingresar al Taller.